“カフェ”に集う芸術家　印象派からゴッホ、ロートレック、ピカソまで

Artists at the Café　**From the Impressionists, Van Gogh and Toulouse-Lautrec to Picasso**

ひろしま美術館 出品リスト　List of Artworks at Hiroshima Museum of Art

会期 Period：2026.10.3 sat — 2027.1.11 mon

前期 First Rotation：2026/10/3 sat – 11/15 sun

後期 Second Rotation：11/17 tue – 2027/1/11 mon

出品番号	作家 Artist	作品名 Title	制昨年 Year	技法／素材 Technique and Material	所蔵館 Museum	前期	後期
Chapter 1 カフェを描く ―レアリスムから印象派へ　Depicting the Café: From Realism to Impressionism							
Section 1 近代絵画の誕生とカフェ　The Birth of Modern Painting and the Café							
001	エドゥアール・マネ Édouard Manet	バラ色のくつ（ベルト・モリゾ） Woman in Rose Shoes (Berthe Morisot)	1872年 1872	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
002	ベルト・モリゾ Berthe Morisot	黒いドレスの女性（観劇の前） Woman in Black (Before the Theater)	1875年 1875	油彩／カンヴァス Oil on canvas	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	●
003	オーギュスト・ルノワール Auguste Renoir	パリ、トリニテ広場 The Trinité Plaza, Paris	1875年頃 c.1875	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
004	カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	ポン＝ヌフ The Pont-Neuf	1902年 1902	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
005	アルマン・ギヨマン Armand Guillaumin	ロバンソンの散歩 Promenade at Robinson	1878年頃 c.1878	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
006	エドガー・ドガ Edgar Degas	馬上の散策 The Promenade on Horseback	1867－68年 1867-68	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
007	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	サン＝マメス Saint-Mammès	1885年 1885	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
008	エドガー・ドガ Edgar Degas	赤い服の踊り子 A Dancer in Red Robe	1897年頃 c.1897	パステル／カルトン Pastel on carton	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
009	エドガー・ドガ Edgar Degas	右手で右足をつかむ踊り子 Dancer Holding Her Right Foot with Her Right Hand	1896-1911年 1896-1911	ブロンズ Bronze	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
010	ガストン・ラ・トゥーシュ Gaston La Touche	踊り子 Dancer		油彩／カンヴァス Oil on canvas	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	●
011	ジャン＝ルイ・フォラン Jean-Louis Forain	舞台裏―青のシンフォニー Backstage—Symphony in Blue	1900-23年頃 c.1900-23	油彩／板 Oil on panel	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki	●	●
Section 2 メディアとしての版画の隆盛とカフェ　The Rise of Print as a Medium and the Café							
012	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈パリっ子のタイプ〉1 それで、皮肉屋さん！ 彼についてはいかがなものですかな！ ーそう、そう…ま、つまりはーそう…そう…そう！ ‹Parisian Types› 1 Well, clever fellow! So, what do you make of that one?!—Yes. yes, but still—Yes...yes...yes!	1839年 1839	リトグラフ Lithograph	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture	●	
013	ポール・ガヴァルニ Paul Gavarni	〈舞台裏〉21 ねえ、ちょっと来て。あの特別席の貴婦人を見てよ、口髭の男に目配せしているわよ。食べちゃうつもりなのよ。食べちゃうわよ。きっと。はっきり言って、あんな貴婦人ほどいったん目を付けたら最悪な女はないわよ。しかし、まぁ、どう。 ‹Backstage› 21 My dear, my dear! That lovely lady in the front row—she’s making eyes at that big mustached man!...She’s devouring him, my dear, devouring him! I swear! Women like that, once they get going, they’re worse than the others, oh, I’m telling you!	1838年 1838	リトグラフ Lithograph	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture	●	
014	ポール・ガヴァルニ Paul Gavarni	〈ロレットたち〉17 ーあんな子供にいれあげているの？ーちょっと、声が大きいわよ！ 3週間前のことよ…聖メダールの火曜日だったわ、一目惚れしてしまったのよ。ーああ！ なるほどね、それでそのアンリとやらとはまだ終わっていないのね…聖メダールの日は雨だったから、少なくとも40日間はもつわね。 ‹Les Lorettes› 17 —So, you’ve really fallen for that little guy?—Oh, hush! It’s been three weeks... it was Saint Médard’s Day, a Tuesday my dear...I liked him right away.—Ah! Well, you’re not done with that Henri yet... it rained on Saint Médard’s Day—so that means at least forty days of it.	1841年 1841	リトグラフ Lithograph	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture		●
015	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈音楽のクロッキー〉3 シャンゼリゼにて。はたして音楽のおかげでかろうじてビールが飲めるのか、それともビールのおかげで音楽を我慢できるのか、まったく分からなかった。 ‹Musical Sketches› 3 At the Champs-Élysées: It has never been known whether it is the music which makes the beer go down, or the beer which makes one swallow the music.	1852年 1852	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo		●
016	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈音楽のクロッキー〉17　悲劇上演中のオーケストラ ‹Musical Sketches› 17 The orchestra while a tragedy is performed.	1852年 1852	リトグラフ Lithograph	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture		●
017	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈音楽のクロッキー〉17　悲劇上演中のオーケストラ ‹Musical Sketches› 17 The orchestra while a tragedy is performed.	1852年 1852	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	
018	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈ドーミエによる劇場のクロッキー〉1 ［上］幕間のカフェ　［下］楽屋の入り口 ‹Sketches of the Theatre by Daumier› 1 [Below the upper vignette] The intermission in the café [Below the lower vignette] The intermission in the foyer	1852年 1852	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	
019	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈ドーミエによる劇場のクロッキー〉2 ［上］観客に挨拶　［下］挨拶のあいだの観客たち ‹Sketches of the Theatre by Daumier› 2 [Below the upper vignette] The couplet [addressed to] the public [Below the lower vignette] The public while being addressed with its couplet	1853年 1853	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo		●
020	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈ドーミエによる劇場のクロッキー〉4 ［上］上級派のダンス ［下］もっと持ち上がる派のポーズ ‹Sketches of the Theatre by Daumier› 4 [Below the upper vignette] Dances of the superior school [Below the lower vignette] Pose of a yet more elevated school	1853年 1853	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	
021	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈劇場のクロッキー〉7 女性歌手の母親。あのしみったれ支配人め、こんな天使みたいな歌声に、年6万フランぽっちの払いを渋るなんてさ！ ‹Sketches of the Theatre› 7 The singer’s mother: And to think that that miserable old skinflint of a director sulks about giving sixty thousand francs a year to an angel who sings like That!	1856年 1856	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo		●
022	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈劇場のクロッキー〉15 劇の最後の挨拶で、観客に愛想よくお世辞を振りまくことが、なぜこんなにも役立たないことかをわれわれに証明する光景 ‹Sketches of the Theatre› 15 That which proves to us why it is perfectly useless to spout gracious compliments to the public, in the play’s final couplet.	1857年 1857	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	
023	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈劇場のクロッキー〉3 支配人様 ‹Sketches of the Theatre› 3 Monsieur the Director	1856年 1856	リトグラフ Lithograph	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture		●
024	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈ブラッスリーにて〉2 すさんだ詩人たちの集まる一隅 ‹In the Pub› 2 The ravaged poets’ corner	1863年 1863	リトグラフ Lithograph	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture	●	
025	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	〈ブラッスリーにて〉3 最新ニュース。25歳を過ぎると、美術学校のローマ賞の試験を受験できないそうだ。ー1835年以来、ずっとローマに行くってのが口癖だったお前さんには、まったく気の毒なことだな。 ‹In The Pub› 3 Latest news: You can’t enter the competition for the Prize of Rome if you are older than 25 years.—Looks like you missed your chance... since you have been talking about going to Rome since 1835.	1863年 1863	リトグラフ Lithograph	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture		●

出品番号	作家 Artist	作品名 Title	制昨年 Year	技法／素材 Technique and Material	所蔵館 Museum	前期	後期
026	レオン・ジャック Léon Jacque	ムーラン・ド・ラ・ガレット（モンマルトル） 「『腐食銅版画家協会：近代の腐食銅版画』誌」 Moulin de la Galette (Montmartre), *La Société des Aquafortistes : Eaux-Fortes Modernes [the Society of Aquafortists: Modern Etchings]*	1862-67年 1862-67	リトグラフ Lithograph	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	●	
027	エドム・プノイユ Edme Penauille	ダンスホール（モンパルナス） 「『腐食銅版画家協会：近代の腐食銅版画』誌」 Dance Hall (Montparnasse), *La Société des Aquafortistes : Eaux-Fortes Modernes [the Society of Aquafortists: Modern Etchings]*	1862-67年 1862-67	リトグラフ Lithograph	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts		●
029	フェリックス・ビュオ Félix Buhot	殉教者広場と監獄酒場（第1ステート） The Place des Martyrs and the Taverne du Bagne, State I	1885年頃 c.1885	ソフトグランド・エッチング、エッチング、アクアチント Soft-ground etching, etching, and aquatint	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	●	
030	フェリックス・ビュオ Félix Buhot	殉教者広場と監獄酒場（第2ステート） The Place des Martyrs and the Taverne du Bagne, State I	1885年頃 c.1885	ソフトグランド・エッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント Soft-ground etching, etching, and aquatint, drypoint	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts		●
Chapter 2 夜のカフェ ― シェレ、ロートレックの世紀末　Cafés at Night: Chéret, Toulouse-Lautrec, and the Fin de Siècle							
Section 1 広告芸術に現れるカフェ ― シェレのポスター　The Café in Advertising Art: Chéret's Posters							
031	ジュール・シェレ Jules Chéret	咳が出たらジェローデル・ドロップを Pastilles Géraudel	1890年 1890	リトグラフ Lithograph	TOPPANホールディングス株式会社 印刷博物館 TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum, Tokyo		●
032	ジュール・シェレ Jules Chéret	「ロータスの花」フォリー・ベルジェール Fleur de Lotus, Folies Bergère	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 3363） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3363)	●	
033	ジュール・シェレ Jules Chéret	「華麗なるパントマイム」ミュゼ・グレヴァン Pantomimes Lumineuses, Musée Grevin	1892年 1892	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 3348） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3348)		●
034	ジュール・シェレ Jules Chéret	「ルイーズ・バルティ公演」アルカザール・デ・テ Louise Balthy, Alcazar d'Été	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 3346） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3346)	●	
035	ジュール・シェレ Jules Chéret	「パリーシカゴ」エッフェル塔劇場 Paris–Chicago, Théâtre de la Tour Eiffel	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 2674） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 2674)	●	
036	ジュール・シェレ Jules Chéret	「カミーユ・ステファニー公演」カジノ・ド・パリ Camille Stéfani, Casino de Paris	1894年 1894	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 3377） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3377)		●
037	ジュール・シェレ Jules Chéret	「1894年度謝肉祭第2回仮面舞踏会」オペラ劇場 Carnaval 1894, 2e Bal masqué, Théâtre de l'Opéra	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 3353） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3353)		●
038	アルフォンス・ミュシャ Alphonse Mucha	ジスモンダ Gismonda	1894年 1894	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 3275） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3275)	●	
039	アルフォンス・ミュシャ Alphonse Mucha	ラ・トスカ La Tosca	1899年 1899	リトグラフ Lithograph	TOPPANホールディングス株式会社 印刷博物館 TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum, Tokyo		●
040	ジョルジュ・デヴァリエール George Desvallières	ミュージック・ホール Music Hall	1903年 1903	油彩／カンヴァス Oil on canvas	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki	●	●
042	オーギュスト・ローデル Auguste Roedel	夜会「流浪の芸術家」ムーラン・ルージュ La Bohème Artiste, Moulin Rouge	1897年 1897	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 2671） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 2671)		●
043	ジュール・シェレ Jules Chéret	「イヴェット・ギルベール公演」コンセール・パリジャン Yvette Guilbert, Concert Parisien	1891年 1891	リトグラフ Lithograph	サントリーポスターコレクション（大阪中之島美術館寄託） Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●	
044	フェルディナン・バック Ferdinand Bac	「イヴェット・ギルベール公演」スカラ Yvette Guilbert, Scala	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 3389） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3389)		●
045	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン Théophile Alexandre Steinlen	「イヴェット・ギルベール公演」アンバサドゥール Yvette Guilbert, Ambassadeurs	1894年 1894	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 3372） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3372)	●	
Section 2 ロートレックとカフェ ― 〈ムーラン・ルージュ〉とモンマルトル界隈　Toulouse-Lautrec and the Café: The Moulin Rouge and the Montmartre Quarter							
047	シャルル・コッテ Charles Cottet	ムーラン・ルージュの女たち Women in the Moulin Rouge	1892年 1892	油彩／カルトン Oil on cardboard	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	●
048	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	『ルイ13世風の椅子のリフレイン』 （アリスティド・ブリュアンのキャバレーにて） The Refrain of *the Chair in the Style of Louis XIII* (at the Cabaret of Aristide Bruant)	1886年 1886	コンテ、油彩／紙 Conté, oil on paper	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
049	ルイ・アンクタン Louis Anquetin	マルグリット・デュフェ公演 Marguerite Dufay dans son Répertoire [in Her Repertory]	1891年頃 c.1891	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 3382） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3382)	●	
050	フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh	モンマルトルの風車 Windmills on Montmartre	1886年 1886	油彩／カンヴァス Oil on canvas	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo	●	●
051	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アリスティド・ブリュアン Aristide Bruant	1893年 1893	グワッシュ、油彩／紙 Gouache, oil on paper	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
052	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アリスティド・ブリュアン、彼のキャバレーにて Aristide Bruant, dans son cabaret [in His Cabaret]	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
053	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	エルドラド、アリスティド・ブリュアン Aristide Bruant, Eldorado	1892年 1892	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
054	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アリスティド・ブリュアン Aristide Bruant	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
055	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アリスティド・ブリュアン Aristide Bruant	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
056	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ Moulin Rouge, La Goulue	1891年 1891	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
057	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ラ・グーリュ La Goulue	1894年 1894	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
058	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ムーラン・ルージュにて、ラ・グーリュとその姉 At the Moulin Rouge, La Goulue and Her Sister	1892年 1892	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
059	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ムーラン・ルージュのイギリス人 Englishman at the Moulin Rouge	1892年 1892	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
060	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ラ・ティージュ、ムーラン・ルージュ La Tige, Moulin Rouge	1894年 1894	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
061	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	悦楽の女王 Reine de Joie [Queen of Joy]	1892年 1892	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
062	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	金色の怪人面のある桟敷席 The Box with the Gilded Mask	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
063	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	40で In Their Forties	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
064	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ムーラン・ルージュにて。粗野な奴、まったく粗野な奴！ At the Moulin Rouge: Rugged! Really Rugged!	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
065	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ムーラン・ルージュの舞踏会 A Gala Evening at the Moulin Rouge	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
066	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	グルネルの荒くれ者 Terror of Grenelle	1894年 1894	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
067	アンリ＝ガブリエル・イベルス、 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri-Gabriel Ibels, Henri de Toulouse-Lautrec	『カフェ・コンセール』表紙 Cover for *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
067-1	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ジャヌ・アヴリル『カフェ・コンセール』 Jane Avril, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●

出品番号	作家 Artist	作品名 Title	制昨年 Year	技法／素材 Technique and Material	所蔵館 Museum	前期	後期
067-2	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	イヴェット・ギルベール『カフェ・コンセール』 Yvette Guilbert, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
067-3	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ポーラ・ブレビオン『カフェ・コンセール』 Paula Brébion, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-4	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	メアリ・ハミルトン『カフェ・コンセール』 Mary Hamilton, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
067-5	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	エドメ・レスコ『カフェ・コンセール』 Edmée Lescot, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-6	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	マダム・アブダラ『カフェ・コンセール』 Madame Abdala, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
067-7	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アリスティド・ブリュアン『カフェ・コンセール』 Aristide Bruant, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-8	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	コーデュー、プティ・カジノにて『カフェ・コンセール』 Caudieux—Petit Casino, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
067-9	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アンバサドゥールのデュカール『カフェ・コンセール』 Ducarre aux Ambassadeurs, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-10	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	観客席の女『カフェ・コンセール』 Une Spectatrice [A Spectator], *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
067-11	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アメリカ人歌手『カフェ・コンセール』 Chanteur Américain [American Singer], *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-12	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	ポラン『カフェ・コンセール』 Polin, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-13	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	カム＝ヒル『カフェ・コンセール』 Kam-Hill, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
067-14	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	ウヴラール『カフェ・コンセール』 Ouvrard, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-15	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	リベール『カフェ・コンセール』 Liber, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
067-16	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	フォリー・ベルジェールでのエミリエンヌ・ダランソンの リハーサル『カフェ・コンセール』 Répétition d'Emilienne d'Alençon aux Folies Bergère, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-17	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	アンナ・ティボー『カフェ・コンセール』 Anna Thibaud, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
067-18	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	ジャンヌ・ブロック『カフェ・コンセール』 Jeanne Bloch, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-19	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	メヴィスト『カフェ・コンセール』 Mévisto, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
067-20	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	マルセル・ルゲ『カフェ・コンセール』 Marcel Legay, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo		●
067-21	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	ポーリュス『カフェ・コンセール』 Paulus, *Le Café Concert*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
068	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ディヴァン・ジャポネ Divan Japonais	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
069	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ジャヌ・アヴリル（ジャルダン・ド・パリ） Jane Avril (Jardin de Paris)	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
070	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ジャヌ・アヴリル Jane Avril	1899年 1899	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
071	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	『レスタンプ・オリジナル』誌、表紙 Cover for *L'Estampe originale*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
072	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	コーデュー Caudieux	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
073	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	メイ・ベルフォール May Belfort	1895年 1895	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
074	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	マルセル・ランデール嬢、胸像 Portrait Bust of Mademoiselle Marcelle Lender	1895年 1895	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
075	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アンバサドゥールにて、カフェ・コンセールの女歌手 At the Ambassadeurs, Singer at the Café Concert	1894年 1894	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
076	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ロイ・フラー嬢 Miss Loïe Fuller	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
077	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ロイ・フラー嬢 Miss Loïe Fuller	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
078	マニュエル・オラジ Manuel Orazi	ロイ・フラー劇場 Théâtre de Loïe Fuller	1900年 1900	リトグラフ Lithograph	サントリーポスターコレクション（大阪中之島美術館寄託） Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)		●
079	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アイリッシュ・アンド・アメリカン・バー、ロワイヤル街 『ザ・チャップ・ブック』誌 Irish and American Bar, Rue Royale, *The Chap Book*	1895年 1895	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
080	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	「お金」のプログラム Program for *Money*	1895年 1895	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
081	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌 *La Revue Blanche [The White Review]*	1895年 1895	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
082	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	座る女道化師シャ＝ユ＝カオ嬢『彼女たち』 Mademoiselle Cha-u-kao, The Seated Clowness, Elles	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
083	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	ロンドンの夜食 Supper in London	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
084	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	桟敷席（「ファウスト」） La Loge (A Performance of *Faust*)	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
085	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	スクリーブ街のピクトン・バー（アメリカン・バー）にて In the Picton Bar (American Bar), rue Scribe	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
086	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	アヌトンにて At the Hanneton	1898年 1898	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
087	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	歩廊 Promenade	1900年 1900	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
088	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	サーカス『レスタンプ・オリジナル』 At the Circus, *L'Estampe originale*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
089	アンリ＝ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	パントマイム『レスタンプ・モデルヌ』 Pantomime, *L'Estampe moderne*	1897－99年 1897-99	リトグラフ Lithograph	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	●	
Chapter 3 〈シャ・ノワール〉の登場とその後の展開ーパリとバルセロナの往還　The Emergence of Le Chat Noir and Its Aftermath: Exchanges Between Paris and Barcelona							
Section 1 「パリの頭脳」と呼ばれた〈シャ・ノワール〉とその影響　Le Chat Noir, "The Brain of Paris," and Its Influence							
090	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン Théophile Alexandre Steinlen	シャ・ノワール巡業公演 Tournée du Chat Noir de Rodolphe Salis [Tour of Rodolphe Salis' Chat Noir]	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 4829） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 4829)	●	
091	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン Théophile Alexandre Steinlen	シャ・ノワール巡業公演 Tournée du Chat Noir de Rodolphe Salis [Tour of Rodolphe Salis' Chat Noir]	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	サントリーポスターコレクション（大阪中之島美術館寄託） Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)		●
092	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	『怒れる牝牛』誌 La Vache Enragée [The Mad Cow]	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
093	アドルフ・レオン・ヴィレット Adolphe Léon Willette	復讐『レスタンプ・オリジナル』 Revenge, *L'Estampe originale*	1895年 1895	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●

出品番号	作家 Artist	作品名 Title	制昨年 Year	技法／素材 Technique and Material	所蔵館 Museum	前期	後期
094	アドルフ・レオン・ヴィレット Adolphe Léon Willette	運命の女神『レスタンプ・オリジナル』 *Fortune,* L'Estampe originale	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
095	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン Théophile Alexandre Steinlen	手摺のあるダンスホール『レスタンプ・モデルヌ』 Ball of Barrier, *L'Estampe moderne*	1897－99年 1897-99	リトグラフ Lithograph	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts		●
096	アドルフ・レオン・ヴィレット Adolphe Léon Willette	首を吊ったピエロ『レスタンプ・オリジナル』 Hanging Clown, *L'Estampe originale*	1894年 1894	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
097	アドルフ・レオン・ヴィレット Adolphe Léon Willette	「放蕩息子」ブッフ・パリジャン劇場 *L'Enfant prodigue [The Prodigal Son]*, Théâtre des Bouffes-Parisiens	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	●	
098	アドルフ・レオン・ヴィレット Adolphe Léon Willette	商工業製品万国博覧会 Exposition Internationale des Produits du Commerce et de l'Industrie [International Exhibition of Products of Commerce and Industry]	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	京都工芸繊維大学美術工芸資料館（AN. 2672） Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 2672)		●
100	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	フレネーの入江『ブルターニュ風景』 Bay of la Fresnaye (Saint-Cast), *Paysages Bretons*	1891年 1891	リトグラフ Lithograph	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	●	
101	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	波『レスタンプ・オリジナル』 The Wave, *L'Estampe originale*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	
102	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	反射『時の魔術』 Reflections, *The Enchantment of the Hours*	1891年 1891	リトグラフ Lithograph	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts		●
103	ジョルジュ・オリオール George Auriol	ざわめく森『レスタンプ・オリジナル』 Shivering Trees, *L'Estampe originale*	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
104	フェリックス・ヴァロットン Félix Vallotton	見知らぬ人 The Stranger	1894年 1894	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
105	フェリックス・ヴァロットン Félix Vallotton	『ニブ』誌、第2号 *Nib* , No. 2	1895年 1895	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
106	フェリックス・ヴァロットン Félix Vallotton	大騒ぎ、あるいはカフェの情景 The Brawl or Scene in the Café	1892年 1892	木版 Woodcut	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
107	フェリックス・ヴァロットン （オクターヴ・ユザンヌによる序文ほか） Félix Vallotton, Octave Uzanne (text)	『群集ーパリの野次馬たち』 *Badauderies Parisiennes : Les rassemblements, physiologie de la rue* *[Parisian Loiterings: Crowds, A Street Physiology]*	1896年 1896	書籍 Book	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
108	フェリックス・ヴァロットン Félix Vallotton	公園、夕暮れ Public Garden, Evening	1895年 1895	油彩／厚紙 Oil on cardboard	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
109	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	写真家セスコー Paul Sescau, Photographer	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	
110	ピエール・ボナール Pierre Bonnard	ピガール広場 The Pigalle Square	1905年頃 c.1905	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
112	—	『ココリコ』誌 *Cocorico*		リトグラフ（表紙） Lithograph (cover)	TOPPANホールディングス株式会社 印刷博物館 TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum, Tokyo	●	●
113	ピエール・ボナール Pierre Bonnard	『パリ生活の小景』 *Some Scenes of Parisian Life*	1895－99年 1895-99	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
Section 2 〈シャ・ノワール〉から〈クアトラ・ガッツ〉へ　From Le Chat Noir to Els Quatre Gats							
114	ラモン・ピチョット Ramon Pichot	二人の少女 Two Young Girls	1901年頃 c.1901	エッチング、アクアチント、ブペ法による着彩 Etching, aquatint, and color applied à la poupée	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo		●
115	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	シンプソンのチェーン The Simpson Chain	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
117	ラモン・カザス Ramon Casas	アニス・デル・モノ Anís del Mono [Monkey's Anise Liqueur]	1898年 1898	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	
118	ラモン・カザス Ramon Casas	ペラ・ロメウと4匹の猫 Pere Romeu and the Quatre Gats	1897年頃 c.1897	鉛筆、インク／紙 Pencil and ink on paper	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo	●	
119	—	「常連画家による素描および油彩習作展」出品リスト A Brief Catalogue of *Drawings and Oil Studies Exhibited by Several Regular Painters*	1897年頃 1897	印刷 Print	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo		●
120	サンティアゴ・ルシニョル Santiago Rusiñol	カフェ・デ・ザンコエラン Café des Incohérents	1889－90年 1889-90	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ムンサラット美術館（J. Sala Ardiz寄贈） Museu de Montserrat. Donated by J. Sala Ardiz	●	●
121	ラモン・カザス Ramon Casas	マドレーヌ Madeleine	1892年 1892	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ムンサラット美術館（J. Sala Ardiz寄贈） Museu de Montserrat. Donated by J. Sala Ardiz	●	●
Section 3 〈クアトラ・ガッツ〉からピカソ、そしてモンパルナスへ　From Els Quatre Gats to Picasso, and on to Montparnasse							
122	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	座る若い男 Portrait of Manuel Ribas i Carreras	1899年 1899	木炭、水彩／紙 Charcoal and watercolor on paper	東京ステーションギャラリー Tokyo Station Gallery		●
123	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	通りの光景 Street Scene	1900年 1900	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ポーラ美術館 Pola Museum of Art	●	●
124	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	ロマの女 Romani Woman	1900年 1900	パステル、油彩／厚紙 Pastel and oil on cardboard	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum	●	
125	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	メイ・ミルトン May Milton	1895年 1895	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
126	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	カンカン Cancan	1900年 1900	パステル／紙 Pastel on paper	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
127	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	エグランティーヌ嬢一座 La Troupe de Mademoiselle Églantine	1896年 1896	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
129	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	サン＝ラザールにて À Saint-Lazare	1893年 1893	リトグラフ Lithograph	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	●	●
130	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	酒場の二人の女 Two Women at a Bar	1902年 1902	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
131	モーリス・ユトリロ Maurice Utrillo	ムーラン・ド・ラ・ガレット The Moulin de la Galette	1910年頃 c.1910	油彩／厚紙 Oil on cardboard	ポーラ美術館 Pola Museum of Art	●	●
132	モーリス・ユトリロ Maurice Utrillo	モンモランシーの通り A Street at Montmorency	1912年頃 c.1912	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
133	モーリス・ユトリロ Maurice Utrillo	雪のラパン・アジル The Lapin Agile under Snow	1916年頃 c.1916	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ふくやま美術館 Fukuyama Museum of Art	●	●
134	アメデオ・モディリアーニ Amedeo Modigliani	青いブラウスの婦人像 Portrait of Young Girl in Blue Blouse	1910年頃 c.1910	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●

※ no.28、no.41、no.46、no.99、no.111、no.116、no.128は三菱一号館美術館のみで展示される作品です。広島会場での展示はありません。
no.28, no.41, no.46, no.99, no.111, no.116, no.128 are exhibited only at the Tokyo venue.

※ 記載内容は変更になる場合がございます。
Details are subject to change without notice.

※ ●マークは出品する期間を示します。●マークがない期間は、ご覧いただけません。
● indicates the display period. Works are not on view during periods without a ●.

公益財団法人
ひろしま美術館
HIROSHIMA MUSEUM OF ART